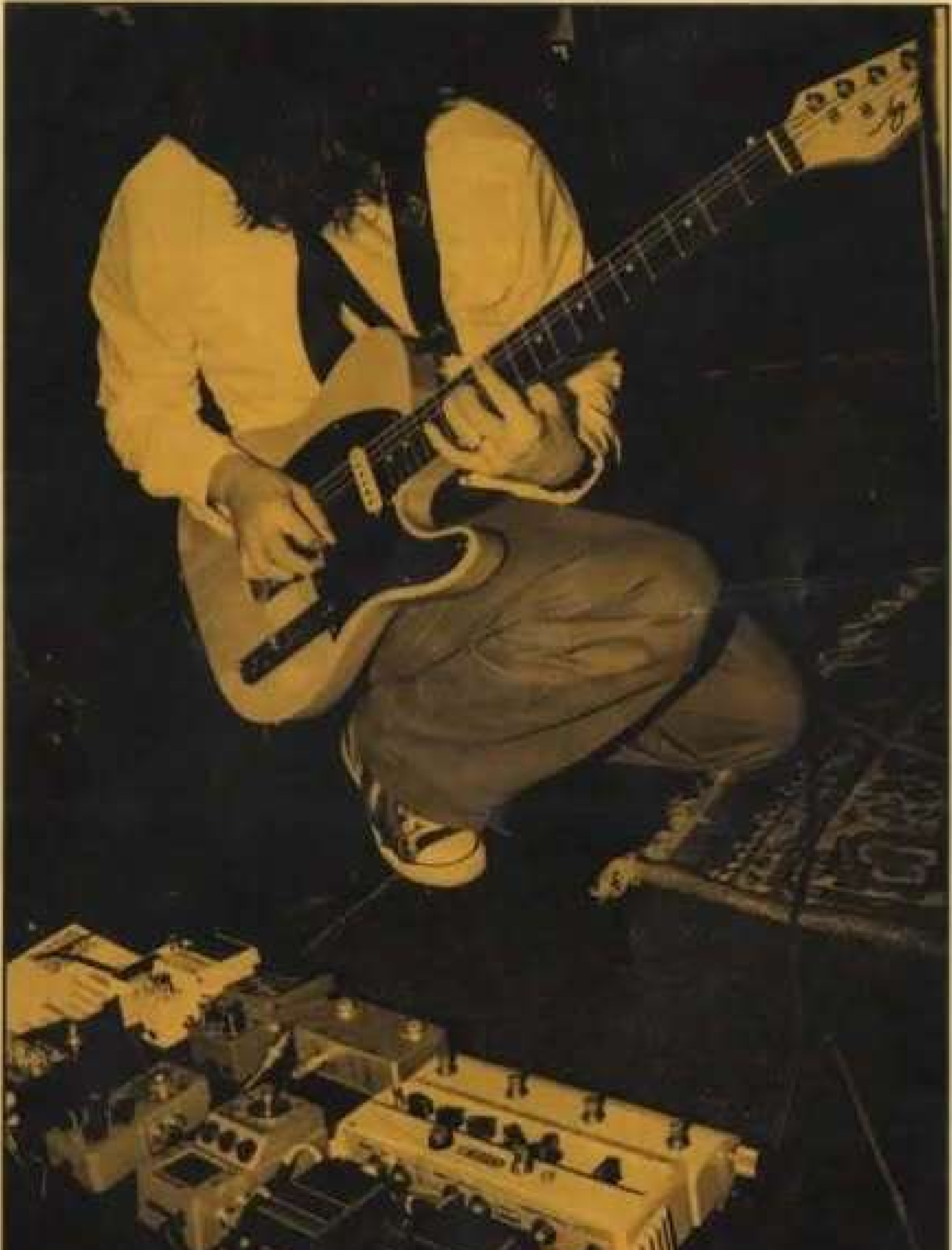
TRUJILLO



fanzine #4

Trujillo vs. Trujillo

La escena de Trujillo está llena de talento. Hay bandas con canciones hermosas, letras reales y sonidos únicos. Sin embargo, esto a nadie le importa.

No hablo solo del público que prefiere pagar por ver una banda de fuera antes que escuchar a una local, sino también de nosotros, los mismos músicos. En esta escena hay egoísmo, argollas y envidia, además de una sensación constante de competencia que termina apagando lo que podría ser una "escena".

No hay ejemplo más claro que los comentarios de bandas peleando por quién debe ser reconocido o no en el post de Instagram "La Escena Musical de Trujillo en 2025" de e.c_na.

Y lo más triste de todo es que, en vez de unirnos para crecer como comunidad, muchos se guían por la idea de que, si otro triunfa, uno pierde. Y no es así. Si una banda trujillana sale adelante en la capital, nos abre el camino a todos. Por alguna razón, en mi ciudad todavía no lo entendemos.

Por eso tantos terminamos haciendo lo mismo: nos vamos. Buscamos ciudades como Lima, donde hay público, medios, espacios y, sobre todo, apoyo. Duele mucho saber que para que tu arte crezca, tienes que dejar a tus padres, amigos y a tu hogar. ¿Imaginan que algún día no hiciera falta irse? Que Trujillo pueda ser la cuna y no solo el punto de partida. Que la música de aquí tenga una escena real, con artistas que se apoyan y público que cree en lo que suena en su propia tierra. Porque talento hay, y de sobra. Lo que falta es unión.

Quiero que este artículo sea un llamado de atención. Dejemos de perder el tiempo pensando en quién merece o no triunfar. Suficiente tenemos con las calles rotas, las bombas y la falta de oportunidades. No volvamos nuestra realidad aún más miserable.

Crecí soñando con los escenarios de mi ciudad, con ver a la gente corear mis canciones. Pero entendí algo que todavía me duele admitir: en Trujillo, para crecer, hay que salir.

-Shambar

e.c_na y srichelo

La escena musical de Trujillo en 2025

e.c
na

warzone95k 6 sem

Esas bandas representan a Trujillo? Porque no escriben sobre agrupaciones como @extrano_deseo, y su gran álbum "cósmico despertar", ellos abrieron a emblemáticas bandas importantes del Perú y fuera de estas. También tenemos a @conquesuenanlasmaquinas , entres a su perfil y vean la calidad de música y videos , cuentan con un Álbum en todas las plataformas digitales, @sourmetalcore potencia increíble, calidad, soltura y tremenda actitud, #losluna que han pasado casi las 90 k reproductores en Spotify, temas q pueden sonar en la radio más popular del Perú, @veranodel83pop su pop soñador y desenvolvimiento les ha llevado por Lima a tocar con bandas como los niños vudú, skillbea, Juan gris, también tienen a @escape_oficial que esta vez se han relanzando y superado las barreras del tiempo, van a grabar nuevo álbum así que a ser pacientes, incluyo tb a @scarymonsters.x por tener material, show, puesta en escena y bastante cojones punks , vienen tocando tb por Lima y Cajamarca , incluyo tb a @desidioperu @ronderoperu por sacar álbum de calidad. Esas menciones que das sirven pero no del todo ...el 80 % de edad bandas no tienen material para escuchar, no tienen videos, son nuevas , creo q el q escribio eso es un argollero

Responder

warzone95k 6 sem

@ancestro banda obvio....una de las primeras bandas que cuenta con un LP, compilados en países que ni siquiera puedes imaginar, nórdicos, escandinavos....porque no hablan de ellos? Tomyor? A quien le han ganado? Esa banda q solo usa el polo de la U, te apuesto qnni siquiera han jugado fútbol en su vida

Responder

Ver 5 respuestas anteriores

v_a_l_6_6_6 6 sem

Perdón por no ser de tu agrado warzone95k :(siempre damos lo mejor de nosotros :(lo haremos mejor la próxima!

Responder

kill_a_kill_uu 6 sem

Esta editorial me parece mala, Creo que simplemente debias poner las bandas que querias recomendar, lo digo por la premisa que das,es bien sonsa, la musica es como casi todo, si haces un producto para vender no te quejas si no lo vendes , si la musica que haces es para tu gusto tampoco te quejas si nadie lo escucha, por lo contrario si me parece que la mayoria de bandas de trujillo son malaleche, crean sus argollitas de emos feos, hay muchas bandas trujillanas que suenan mas en lima que en trux , lo que quiero decir es que no es un problema del publico o el (apoyo) es un problema de las bandas. No crean una comunidad ni un contexto solo se dedican a ver quien toca mas rapido, a ver quien es mas raro y escucha musica mas rara y a lamerce las medias entre si.

Responder

Ver 6 respuestas anteriores

sebastiancruz_1 6 sem

¿Estas bandas representan a trujillo? Falta "Pizarro es una banda" del año 1821, cuando tocaba en las casonas del centro cívico y de ahí el nombre del jirón. También falta "Maten a Orbegoso" que fue la primera banda screamo/midwest emo de la historia del Perú, que data de la misma época, y sirvió de inspiración para bandas posteriores como "Solo Cúrcuma" "Ok Boomer" y "Mipene". Como se nota que solo pusiste a tus amigos. Este post la verdad no suma para nada.

Responder

e.c_na y srichelo

Oasis • Don't Go Away (Demo)

Primera edición Noviembre 2025

Textos Shambar, Manzanillesco, Sergio Contreras, Rafxck, Sol
Tracklist Solo Lúcuma, Alguien voló sobre Buenos Aires, Huecos en la pista, Gidae
Edición Chelo
Diseño Jorge Ramirez

"Entre todo este fracaso, habrá que levantarse a construir."

e.c
na

EXPERIENCIAS

fanzine #3

Ronieco no tocaba en Centro de Lima desde hacía años. Su leyenda circulaba por San Miguel, entre rotondas y su característico sonido vintage. Sus shows no eran conciertos: eran catarsis. Para algunos, una leyenda; para otros, un meme.

Hasta que llegó el 22 de febrero.

Esa noche, el Rustibar se llenó de una energía rara, eléctrica, expectante. El rumor corrió como pólvora: Ronieco había llegado borracho, directo de los kioskos de Centro. Lo vieron entrar tambaleando, lanzarse sobre una mesa, mostrar medio culo y romper la madera como si fuera parte del show. La organización lo había subido al horario estelar con una excusa insostenible: que tenía "otro evento temprano". Nadie lo creyó. Nadie se quejó.

Ronieco subió con una banda que parecía elegida al azar, no eran sus músicos de siempre. Algunas personas no sabían ni su nombre. Pero cuando sonó el primer acorde, todo el local entendió que no era una broma, o al menos no solo eso. Era otra cosa. Era un momento que se había estado esperando.

Durante 25 minutos, el escenario se convirtió en una zona sin reglas. Riffs que se desarmaban a mitad de camino, letras imposibles de clasificar, gestos que bordeaban el absurdo y una entrega tan desvergonzada que se volvía hipnótica. Nadie sabía bien por qué se estaban riendo o por qué estaban aplaudiendo, pero lo hacían. Y lo seguían. Algunos coreaban su mítica canción Mr. Podcast y otros intentaban subirse al escenario, otros simplemente gritaban.

Y entonces lo hizo: tocó la guitarra con los dientes. La levantó. La lanzó con furia contra la batería. Y la rompió. Hubo una denuncia. Una multa. Y cero arrepentimientos.

El show terminó como empezó: sin reglas. Micrófonos robados al

vuelo, gritos, sudor, nalgas al aire y una turba de adolescentes coreando "¡Mr. Pornstar!". Fue exceso, fue ruido, fue libertad. Un acto de rock genuino. Una epifanía sucia y ruidosa en medio de la ciudad.

Ronieco no volvió a tocar en convocatorias. No era su mundo. Nunca fue lo suyo forzar invitaciones. Lo suyo fue aparecer sin previo aviso, abrirse el pecho en medio del caos y dejar que la escena se lo grite.

Después de esa noche, Diblue siguió remando con los pies firmes, tocando donde se podía; Fether desapareció; y Ronieco... nunca volvió a tener un show así. La pandemia lo empujó a los escenarios virtuales. Y, en 2021, se fue para siempre.

Solo queda la historia, contada a medias por quienes estuvieron ahí y exagerada por los que no. Pero para él, ese fue el punto de inflexión. El día en que dejó de ser una persona más de internet para convertirse —aunque solo por una noche— en el hombre más recordado del under limeño.

Cocona

Primera edición Noviembre 2025

Textos Luis Alvarado, Mula, Socris, Cocona, Antami de Cao
Edición Chelo
Diseño Jorge Ramirez

"Entre todo este fracaso, habrá que levantarse a construir."

e.c
na